

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра вспомогательных исторических дисциплин и археографии

**АРХЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ:
ПУБЛИКАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИВОВ, МУЗЕЕВ, БИБЛИОТЕК**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Экспертная оценка и реставрация архивных документов

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**АРХЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ:
ПУБЛИКАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИВОВ, МУЗЕЕВ, БИБЛИОТЕК**
Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. ист. наук, доц. Н.А. Комочев

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 5 от 31.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских занятий	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать представление о современном состоянии, особенностях развития и направлениях работы археографических центров в России; об информационных ресурсах, создаваемых и развиваемых в архивах, библиотеках и музеях на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- Охарактеризовать современные требования к информационным ресурсам архивов, музеев и библиотек;
- Дать представление о направлениях деятельности современных археографических центров в России;
- Научить пользоваться современными археографическими печатными и электронными публикациями архивов, музеев и библиотек.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-2 Владеет основами информационно-аналитической деятельности и способностью применять их в профессиональной сфере</p>	<p>ПК-2.2 Владеет навыками составления библиографических и архивных обзоров, реферирования и аннотирования научной литературы, подготовки публикаций документов</p>	<p>Знать: историю возникновения и становления основных публикаторских центров; категориальный аппарат дисциплины, археографические термины и понятия; основные типы, виды и формы публикаций в традиционной форме и наиболее важные особенности современных электронных публикаций, в том числе Интернет-публикаций исторических документов; методiku и основные этапы создания археографической публикации и подготовки оперативного издания документов; основные археографические центры современной России; перспективные направления развития печатной и электронной публикации документов в архивах, музеях и библиотеках.</p> <p>Уметь: осуществлять самостоятельный подход к изучению документального наследия различных эпох; оценивать информационное содержание публикаций современных археографических центров.</p> <p>Владеть: порядком организации работы с публикациями архивов, музеев и библиотек для решения задач профессиональной деятельности; навыками работы с электронными публикациями архивов, музеев и библиотек; методикой оценки качества современных публикаций археографических центров.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Археографические центры современной России публикаторская деятельность архивов, музеев, библиотек» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Диагностика поврежденных документов», «Палеография».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технология реставрации документов», «Основы стабилизации документов», Проектная практика..

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	24
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Переплет как феномен культуры. Терминологическая база в переплетном деле. Появление переплета. Роль и назначение переплета. Книжный переплет. Деловой переплет. Переплетные мастерские. Цены за переплетные работы. Материалы для изготовления переплета. Разновидности кожи для переплета. Ткани для переплета. Металлы в переплетном деле.

Книжный блок, переплетная крышка, переплет и обложка, издательская обложка, бинт, фаска, застежки, каптал, корешок, кант, обрез, форзац, фронтиспис, титульный лист.

Тема 2. История европейского книжного переплета II–XIX вв. Появление переплета во II в. (папирус, обтянутый кожей). Византийский переплет и его особенности. Средневековый европейский переплет. материалы для его изготовления. Специфика готического переплета. Мастера и мастерские переплетного дела. Штампы в переплетной технике. Переплёт эпохи Возрождения. Итальянский переплет. Технология золочения. Орнамент в переплетах: мавританский, арабски, ленточный орнамент, плетения.

Французский переплёт XVI – XVIII вв. техники и стили французского переплета. "Лионские книжки". династии переплетчиков. Немецкий переплёт. Техника золочения и блинтовое тиснение. Металлический переплёт. Материалы и техники переплета. Футляры из пергамена. Пергаменные переплеты. Английский переплёт. Стили и техники.

Переплёт в XIX-XX вв. Упадок в искусстве переплётё в середине XIX в. Поиск новых художественных форм. Новые материалы и техники изготовления переплета. Библиофильский и массовый издательский переплеты.

Тема 3. История русского переплета XII–XIX вв. Сведения о переплетах древнерусских книг. Переплет Мстиславова Евангелия, Архангельского Евангелия. Византийский и древнерусский переплет. переплет и оклад. Обиходные переплеты и их специфика. Московский печатный двора и переплеты книг. Суперэкслибрисы Московского печатного двора. Переплеты "подносных" книг. Появление картонного переплета. Специфика русского переплета в XVIII в. Дворянские библиотеки и специфика переплетов. Стиль "дворцовых библиотек". Библиофильские переплеты. Издательская обложка и ее эволюция. Новые материалы для переплёта в XX в. Коленкор. Переплет массовый и изготовленный машинным способом.

Тема 4. Основы консервации и реставрации переплетов. Материалы и техники реставрации. Клеи. Кожа и ее разновидности. Бумага и ее разновидности. Ткани и их разновидности. Реставрация переплета, книжного блока. Методики в реставрационном деле.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Переплет как феномен культуры. Роль и назначение переплета.
2. Терминология переплетного дела
3. Византийский переплет и его особенности.
4. Средневековый европейский переплет.
5. Переплёт эпохи Возрождения.
6. Итальянский переплет.
7. Французский переплёт XVI – XVIII вв.
8. Немецкий переплёт.
9. Английский переплёт.
10. Переплёт в XIX-XX вв.
11. Средневековый русский переплет.
12. Русский переплет XVIII в.
13. Русский переплет XIX в.
14. Материалы для переплёта в XX в.
15. Материалы и техники реставрации переплета.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература:

Основная:

1. Средневековый книжный переплет: история, материалы и техника, принципы реставрации: учебное пособие: для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации; [авт.-сост. И. П. Мокрецова; отв. ред. С. С. Попадюк]. - Москва: РГГУ, 2005. - 82, [1] с., [29] л. ил.

Дополнительная:

2. Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV - XIX вв.: в 2 т. Т. 1, кн. 1 / сост., вступ. ст. и примеч. Ю. И. Гренберга. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 448 с. Электронный ресурс - <https://search.rsl.ru/ru/record/01001719792>

3. Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV - XIX вв.: в 2 т. Т. 1, кн. 2 / сост., вступ. ст. и примеч. Ю. И. Гренберга. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 463 с. Электронный ресурс - <https://search.rsl.ru/ru/record/01001719792>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа:

<http://www.rsl.ru>

Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа:

<http://www.nlr.ru>

Российский государственный архив древних актов [Электронный ресурс] . – Режим доступа:

<http://rgada.info/>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Переплет как феномен культуры. Терминологическая база в переплетном деле.

Цель занятия: получить представление о значимости переплета в культуре. Освоить основную терминологическую базу.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Переплет, его назначение, виды и бытование.
2. Терминология конструкции книжного блока
3. Терминология реставрации переплета

Контрольные вопросы:

1. Значимость переплета
2. Основа терминологической базы переплетного дела

Список источников и литературы:

- *источники*

основные:

Симони П. К истории обихода книгописца, переплетчика и иконного писца при книжном и иконном строении. Материалы для истории техники книжного дела и иконописи, извлеченные из русских и сербских рукописей и других источников XV–XVIII столетий. Вып. 1. М., 1906.

дополнительные:

1. Гренберг Ю. И. Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла. Т. 1. Кн. 1–2. СПб., 1995. Т. 2. СПб., 1998.
2. Мокрецова И. П., Наумова М. М., Киреева В. Н., Добрынина Э. Н., Фонкич Б. Л. Материалы и техника византийской рукописной книги. М., 2003.
3. Долгодрова Т.А. Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера. М., 2007.

- *литература*

основная:

1. Мокрецова И.П. Средневековый книжный переплет. История, материалы и техника, принципы реставрации. Учебное пособие. М., 2005.
2. Ирошников Ю. Переплет и реставрация книг. М., 1989.
1. Гальченко М.Г. Книгописание в Спасо-Андрониевом монастыре и проблема второго южнославянского влияния на Руси в конце XIV – XV вв. М., 1994.
2. Древнерусское искусство: Рукописная книга. М., 1974. Сб. 2. 343 с.; М., 1984. Сб. 3. 391 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>, свободный.
3. Российский государственный архив древних актов [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://rgada.info/>, свободный.

Материально-техническое обеспечение занятия: Компьютер с выходом в интернет.

Тема 2. История европейского книжного переплета II–XIX вв.

Цель занятия: сформировать навыки атрибуции европейского книжного переплета II–XIX вв.

Форма проведения – дискуссия, мастер-класс.

Вопросы для обсуждения:

1. Средневековый европейский переплет.
2. Переплёт эпохи Возрождения.
3. Переплёт в XIX-XX вв.

Контрольные вопросы:

1. Византийский переплет.
2. Готический переплет
3. Итальянский переплет.
4. Французский переплёт XVI – XVIII вв.
5. Немецкий переплёт.
6. Английский переплёт.

Список источников и литературы:

- источники

Основные:

1. Долгодрова Т.А. Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера / Российская государственная библиотека, Отдел редких книг (Музей книги). М.: Пашков дом, 2007.
2. Долгодрова Т. А. Каталог переплётв Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 1. М., 2015. 655 с.: ил.
3. Долгодрова Т. А. Каталог переплётв Якоба Краузе и мастеров его круга. Ч. 2. М., 2017. 512 с.: ил.
4. Долгодрова Т. А. Каталог художественных переплётв собрания Карла Бехера. М., 2007. 400 с.: ил.

дополнительные:

1. Каталог инкунабулов и палеотипов из собрания Генриха Клемма. М., 2011. 336 с.: ил.
2. Каталог набивных тканей XIII—XIX веков собрания Роберта Форрера. М., 2010. 248 с.: ил.

- литература

основная:

1. Мокрецова И.П. Средневековый книжный переплет. История, материалы и техника, принципы реставрации. Учебное пособие. М., 2005.

дополнительная:

2. Немировский Е.Л. Изобретение Иоганн Гутенберга: Из истории книгопечатания. Технические аспекты. К 600-летию со дня рождения И. Гутенберга. – М.: Наука, 2000. – 659 с.: ил.
3. Мокрецова И. П., Наумова М. М., Киреева В. Н., Добрынина Э. Н., Фонкич Б. Л. Материалы и техника византийской рукописной книги. М., 2003.
4. Thompson D. V. The Materials and Techniques of Medieval Painting. NY, 1956.
5. Из сокровищ Российской государственной библиотеки. Книжная культура России XVI — начала XX века. М., 2002.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>, свободный.
3. Российский государственный архив древних актов [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://rgada.info/>, свободный.

Материально-техническое обеспечение занятия: Компьютер с выходом в интернет. Работа с книжными переплетами в собрании РГБ.

Тема 3. История русского переплета XII–XIX вв.

Цель занятия: сформировать навыки атрибуции русского переплета XII–XIX вв.

Форма проведения – дискуссия, мастер-класс.

Вопросы для обсуждения:

1. Средневековый русский переплет.
2. Русский переплет XVIII в.
3. Русский переплет XIX в.

Контрольные вопросы:

7. Оклад и обиходный переплет.
8. Русский издательский переплет XVII–XIX вв.
9. Русский владельческий переплет XVIII–XIX вв..

Список источников и литературы:

- источники

Основные:

Симони П. К истории обихода книгописца, переплетчика и иконного писца при книжном и иконномъ строении. Материалы для истории техники книжного дела и иконописи, извлеченные изъ русскихъ и сербскихъ рукописей и другихъ источниковъ XV–XVIII столетий. Вып. 1. М., 1906.

Симони П. Опытъ сборника сведений по истории и технике книгопереплетнаго художества на Руси, преимущественно въ до-Петровское время, с XI-го по XVIII-столетіе включительно. Тексты, материалы, снимки. СПб., 1903

дополнительные:

Гренберг Ю. И. Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла. Т. 1. Кн. 1–2. СПб., 1995. Т. 2. СПб., 1998.

- литература

основная:

1. Клепиков С. А. Из истории русского художественного переплета // Книга. Исследования и материалы. Сб. 1. М., 1959. С. 98–166.
2. Мокрецова И.П. Древнерусский обиходный переплет по материалам Синодального собрания в Российском государственном архиве древних актов // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. Сб. статей. Вып. 19. – М.: ГосНИИР, 2001. – С. 31-47.

дополнительная:

1. Щавинский В. А. Очерки по истории техники живописи и технологии красок в Древней Руси. М.; Л., 1935
2. Из сокровищ Российской государственной библиотеки. Книжная культура России XVI — начала XX века. М., 2002.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

5. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>, свободный.
6. Российский государственный архив древних актов [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://rgada.info/>, свободный.

Материально-техническое обеспечение занятия: Компьютер с выходом в интернет. Работа с книжными переплетами в собрании РГБ.

Тема 4. Основы консервации и реставрации переплетов

Цель занятия: сформировать навыки реставрации переплетов.

Форма проведения – дискуссия, мастер-класс.

Вопросы для обсуждения:

4. Материалы реставрационного дела переплета

5. Техники реставрации переплета

Контрольные вопросы:

10. Технология переплетного дела

11. использование материалов в переплетном деле

Список источников и литературы:

- источники

Основные:

Бауэр Э., Франке А. "Переплетное ремесло: Полный курс переплетного ремесла"/ Пер. с нем. – С-Петербург, 1913.-224 с.

дополнительные:

Анисимов В.И. "Книжный переплет: Краткий конспект по теории и технике переплетного дела с рис. на отд. листах." – Петербург: Гос. Изд-во, 1921.

- литература

основная:

1. Ирошников Ю. - Переплет и реставрация книг. М.: 1989.

2. Горбов А.М. Изготовление переплетов и реставрация книг. М.: АСТ; Сталкер, 2005.

дополнительная:

1. Горбов А.М. Изготовление переплетов и реставрация книг. М.: АСТ; Сталкер, 2005

2. Джонсон А. Практическое руководство по переплетному делу. М., "Книга", 1989.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.
8. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>, свободный.
9. Российский государственный архив древних актов [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://rgada.info/>, свободный.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен

продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и техника реставрации переплёта» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой вспомогательных исторических дисциплин и археологии.

Цель дисциплины: изучить историю создания, бытования использования и хранения памятников древнерусской письменности и старопечатных изданий как форму сохранения культурного наследия общества с целью применения полученных знаний в практической экспертной работе и научных исследованиях в данной области.

Задачи дисциплины:

- изучить историю европейского книжного переплета II–XIX вв.,
- Изучить историю русского переплета XII–XIX вв.
- Изучить основы консервации и реставрации переплетов.
- сформировать навыки атрибуции рукописных и старопечатных книг.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Владеет основами информационно-аналитической деятельности и способностью применять их в профессиональной сфере

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. Основные элементы переплета и их эволюцию;
2. этапы развития европейского переплета и стилей художественного переплетов;
3. этапы развития русского переплета и стилей художественного переплетов;
4. основы консервации и реставрации переплетов.

Уметь:

1. атрибутировать переплеты по времени и художественным стилям;
2. реставрировать переплеты.

Владеть:

1. навыками реставрации и консервации переплетов;
2. атрибуции переплетов европейского и русского происхождения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.